

Bonjour à toutes et tous,

Les traditions sont souvent respectées, quelquefois moins, mais je ne voudrais pas déroger à celle-ci, et je vous présente donc mes vœux et ceux de toute l'association Amis des orgues d'Angers-Doutre.

La fin de l'année a été quelque peu bousculée, espérons que la musique sous toutes ses formes, et notamment celle que nous proposons sera profitable à cette année 2020.

Vous trouverez dans cette lettre quelques nouvelles, c'en est le but, nos projets, ainsi qu'un article sur les orgues dits hybrides.

Bonne année 2020, à vous et à ceux que vous aimez !

*Jean Dumez – Président*

### **Nouvelles des instruments**

A la demande de la paroisse, l'orgue de St-Jacques a bénéficié d'un entretien annuel, en décembre 2019, avec un accord partiel des jeux.

A Ste-Thérèse, sur commande de la Ville, les claviers ont été refaits à neuf. Il y avait trop souvent des cornements.

### **Assemblée générale d'Orgue en Pays de Loire**

L'Assemblée Générale d'Orgue en Pays de Loire a eu lieu au Mans, le samedi 12 octobre 2019. Danièle Guiteau représentait notre association. Un concert était proposé dans la cathédrale à 15 heures, avec notamment Mesdames Marie-Jo Chasseguet, titulaire, Lisbeth Schlumberger et Marianne Lévy-Noisette. L'orgue a été restauré ces derniers mois.

L'AG a eu lieu à 17 heures, dans une salle du presbytère de la paroisse. Le bureau a été reconduit dans ses fonctions. Plusieurs notions ont été notées : la plupart des concerts se font en *Participation libre aux frais* ; un visuel est très apprécié, par exemple, un autre musicien à la tribune, visible par le public.

### **Forum des associations – Agora 2019**

Il a eu lieu sur un week-end, samedis 19 et dimanche 20 octobre 2019. Gilbert Fieffé et Danièle Guiteau ont assuré les permanences, soutenus par Annie, épouse de Gilbert.

L'évènement s'est bien déroulé, notre stand était dans un environnement musical, ce qui a facilité plusieurs contacts. Nous avons eu plusieurs demandes de cours par Jean Dumez et une demande ferme de concert, de la part de l'association France-Alzheimer 49.

### **Animation pour le CCAS – Jeudi 16 janvier 2020**

Cette animation durera, à la demande du CCAS, une heure trente, en alternant pièces d'orgue et explications. Nous avons demandé sa participation à Mireille Mast, soprane. S'ensuivra un moment convivial dans la salle de l'ancien presbytère, moment organisé par Peggy Latour, du CCAS Roseraie.

## Concert à La Trinité - Dimanche 29 mars 2020

La date est désormais arrêtée au dimanche 29 mars, à 16 heures. L'objectif est d'inaugurer les travaux réalisés par la mairie en 2018-2019.

Les participants seront David Vandiedonck, organiste du Temple d'Angers, Angéline Couadoux-Moncus, soprane et Jean Dumez, titulaire.

Le concert sera annoncé par Jean-Jo Roux le matin même, à 9 heures, dans son émission *Une vie, des musiques*.

### Projets

- Concert au profit de l'association France-Alzheimer 49, éventuellement deuxième semestre 2019. Un contact a été pris.
- L'association Echoppe nous a également parlé d'un concert. Nous avons reçu l'organiste Michel Gonzalez, au Bon Pasteur, en janvier 2016, concert au profit de cette association humanitaire pour le Togo.
- L'Assemblée générale d'Orgue en Pays de Loire aura lieu probablement à Angers. Nous attendons des précisions à ce sujet (date, lieu...).

Voici pour terminer cette lettre un article que nous vous avons annoncé lors de la dernière Lettre, rédigé par Jean-Charles de la Cochetière.

### Communication sur l'orgue hybride

*par Jean-Charles de la Cochetière*

L'orgue est né de l'imagination d'un ingénieur grec d'Alexandrie et fut, dès les premiers temps de notre civilisation, l'instrument de l'allégresse des jeux du cirque romain. Il est aujourd'hui membre à part entière tant de l'église que de la salle de concert.

Noble destinée pour un instrument qui sans cesse gagnera en plénitude et beauté sonore. L'orgue exerce un impact puissant sur l'imaginaire et son originalité se manifeste encore plus superbement dans de multiples inventions qui incitent les bruits les plus divers comme les tonalités reprises dans les manèges et orgues de cinéma au XIXe siècle, salles de concert, orgue Hammond.

L'extraordinaire poussée technologique du XXe siècle permet l'éclosion de nombreux instruments censés se rapprocher toujours davantage de l'orgue à tuyaux, détrôné par les orgues numériques fin 1970, puis, plus récemment par les virtuels et hybrides.

Tournons notre regard vers l'orgue hybride d'Angers. Il a été conçu spécialement pour l'auditorium du Centre des Congrès, alliant tradition et modernité, mêlant facture acoustique et numérique.

Il se compose de deux parties :

- Un buffet de facture classique renfermant 1 500 tuyaux, un certain nombre de cabines acoustiques, le mécanisme traditionnel. Le buffet fixe placé au fond de la scène n'est pas transportable.
- Une console numérique mobile de 3 claviers et pédalier, 14 jeux classiques dont plusieurs cartes mémoires de 150 jeux d'orgues et 180 sonorités numériques. La console peut être transportée et investir d'autres lieux culturels, espaces publics, églises favorisant la rencontre entre l'orgue et toutes les disciplines artistiques, cinéma, danse, jazz ainsi numérisées.

Le son produit par la console numérique est restitué par les haut-parleurs situés dans le buffet de l'orgue, afin de se mélanger avec les sons produits par les tuyaux.

Tout cela n'est pas le fruit du hasard mais bien celui d'une avance technologique déterminante, exploitée d'une façon différente dans d'autres grands orgues d'églises en France et dans le monde.

Prétendre que le numérique imite le tuyau est une gageure, l'orgue numérique n'est pas et ne remplacera jamais l'orgue à tuyaux parce qu'il n'a pas de tuyaux. Le tuyau peut se comparer à un être vivant et la physique est aussi incapable de restituer cette vie que la biologie de créer la vie végétale ou animale. L'instrument numérique ne remplacera jamais la présence physique des tuyaux d'un orgue véritable, il en est de même pour le toucher.

Nous vivons à une époque où le virtuel tend à se superposer au réel en le masquant, voire en se substituant à lui. Restons vigilants, à l'écoute des évolutions technologiques de l'époque qui doivent apporter des solutions novatrices mesurées à l'aune de leur degré de qualité artistique ou artisanale.

Ces nouveaux instruments copient une facture très ancienne qu'ils menacent de faire disparaître. Je pense à la facture française et aux jeunes qui se destinent à cet artisanat. Imaginons un peu ce triste scénario, avec ces virtuels qui se sont multipliés, les instruments à tuyaux non entretenus, et devenus inutiles, disparaissant.

En matière d'art, si tradition oblige, l'évolution est nécessaire. Mon raisonnement est simpliste mais possible. La situation reste crispée et nous comprendrons la frilosité des facteurs à l'encontre de ce qu'ils ressentent comme un vol.

En conclusion... La sauvegarde d'orgues abandonnés en nos campagnes de l'Anjou depuis des années s'effectue malgré tout grâce à des associations et municipalités qui ont le mérite de se battre avec les moyens du bord. L'argent n'est pas un prétexte, il se trouve.

Le tort du numérique est de vouloir se faire passer pour un double de l'instrument à tuyaux. Son public est différent de la salle de concert à l'assemblée d'une église. L'hybride offre des avantages indéniables pour toucher par ses sonorités un public en différents lieux.

Autant de questions pour autant de réponses. Personnellement, je reste avec mes amis un ardent défenseur de l'orgue traditionnel et de l'art des facteurs que nous soutenons.

***Jean-Charles de la Cochetière***

Pour comparaison :      orgue du Bon Pasteur :      19 jeux classiques  
   orgue de La Trinité :      24 jeux classiques

*A noter également : Les grands organistes français préfèrent jouer à la Cathédrale ou au Bon Pasteur.*

Vous pouvez retrouver l'association :

<https://stlazarestnicolas.diocese49.org/les-amis-des-orgues-de-la-doutre-1768>

<https://www.facebook.com/AOD.Angers/>

Contact : Danièle Guiteau - 02 41 44 31 16 - 06 81 42 50 21 – [daniele.guiteau@orange.fr](mailto:daniele.guiteau@orange.fr)

